

blabla

Un tipo tranquilo y sencillo que se expresa sotto voce, con una lógica aplastante. El primer disco de Jerónimo Martín, "Piedraescrita" (Errabal, 07) casi pasó desapercibido en su momento, pero poco a poco el proyecto va reivindicando el lugar que merece, entre los proyectos más personales del jazz vasco. En apenas unos días, volverá a demostrarlo sobre el escenario del XXXII Festival de Getxo...

Escuchando vuestra música se evidencia un enorme y meditado trabajo previo de arreglos y composición, y sin embargo la frescura y la inmediatez no se resienten. ¿Cómo se consigue esto? Explícanos cómo es el proceso de creación para Jerónimo Martín.

Si escuchas esta música te das cuenta de que hay partes escritas y otras improvisadas donde hay un desarrollo más libre. Si la analizas detenidamente encontrarás piezas -pocas- donde no existen los "solos". Opino que cualquier música, en general, no debe resentirse lo más mínimo por el hecho de pasar por un proceso de "arreglo" o "composición". Para mí, no es sinónimo de enclaustramiento y no veo que esté reñido con el espíritu de crear música en el momento, o con improvisar. Otro asunto es que, como músico, estés predispuesto o no a leer música escrita como parte del proceso de interpretación, porque no nos han enseñado muy bien a leer música en este país, y creo que por eso mucha gente lo rehuye.

Yo creo que lo importante es que, improvises, compongas o arregles, lo hagas siempre desde dentro, desde algo profundo y tuyo. Me he encontrado con músicos de jazz que no miran con buenos ojos trabajar los arreglos de una forma muy elaborada, pero al escuchar sus razonamientos veo, aparte de que tienen un concepto musical quizás no tan distinto, una carga importante de prejuicios. Al fin y al cabo, cada uno es libre de elegir y hacer música como quiera, ¿no?

En cuanto a mi "método de creación"... ha sido desde siempre bastante fortuito! Es un proceso que se desencadena mientras estoy tocando otra música, o mediante descarga en el piano. La música que hago, es en su origen fruto de la improvisación y creo que por ese motivo puede resultar fresca en ocasiones.

Desde que pusiste en marcha este proyecto, vuestra música está experimentando un gran cambio. Háblanos de esta evolución y de los distintos colores que buscáis a través de una instrumentación tan básica, con el uso del arco del contrabajo, la melódica,

Es verdad que el trío ha tenido una evolución desde que comenzamos a rodar. Después de dos años presentando el primer disco, empezamos a trabajar sobre cinco *standards* a los que recientemente les había dado la vuelta y llevado a mi terreno musical. Esto ocurrió hace un año, y seguimos haciéndolo porque nos lo pasamos bien. Hemos abierto el abanico sonoro del grupo al incluir algunos ritmos nuevos en nuestro repertorio. Al mismo tiempo, estamos elaborando canciones nuevas que ya empiezan a sonar en los conciertos. La melódica... es un instrumento invitado.

Tu música es muy rica porque bebe de muy diversas fuentes. ¿Qué importancia das a la música popular?

Pienso que tiene una importancia relativa. Personalmente, me intereso por el flamenco y la música de los países del Este y, en Piedraescrita, hay un tema basado en un fandango extremeño y hasta un tango. Aún así, mi intención no es en absoluto hacer música folk ni nada similar. \square

Se aprecia también la influencia de la música clásica, como en el caso de Neopussy, un tema inspirado en el cuarteto de cuerda de Claude Debussy. ¿Cómo ha sido tu relación con los estilos más clásicos? Juega un papel muy importante porque, para empezar, me he formado desde niño en esa música y le tengo mucho aprecio, respeto, y me hace disfrutar como oyente y como intérprete. Dentro de esta música, hay unas épocas y compositores que me interesan más que otros, y la lista es muy larga.

Tu sección rítmica desempeña una función no muy habitual en los tríos de jazz. Digamos que les das mucha libertad por un lado pero, a su vez, tienen partes "obligadas" que recuerdan la concepción que tiene la música clásica. ¿Cuál es el rol que desempeña la sección rítmica dentro tu trío?



Es un rol que en muchas ocasiones juega un papel distinto al de una sección rítmica habitual. No sólo acompañan o interactúan con el solista -que además, lo hacen estupendamente- sino que se ven *obligados* a leer partes escritas que llevan a otras partes más abiertas donde improvisamos, así como componer a tiempo real música entre los tres durante un concierto. El concepto que desarrollo con mi música hace que su papel sea en ocasiones *camerístico*. Todo ello forma parte de la visión que tengo de este proyecto, que es, por un lado, una formación con algunos elementos provenientes de la música de cámara y, por otro, un acercamiento a la improvisación libre.

Tanto Neopussy como Arriba el Tono están basados en obras originales -Debussy y Miles Davis, respectivamente- pero poseen una entidad propia. ¿Cómo se deconstruye un standard hasta convertirlo en algo nuevo?

La verdad...ino tengo ni idea! Creo que jugando, pero me lo tomo como un juego tan serio como componer. Los arreglos que he creado han surgido por casualidad, del mismo modo en que puede surgir un tema original, sólo que observo la melodía como una referencia, que es lo que necesito para crear algo nuevo a partir de algo que ya existe. Realmente, es como ver la realidad de otra manera, a partir de mis impresiones, creo otra pieza que no pretende sustituir a la original, ni colocarla en un lugar inferior. Al contrario, si deconstruyo un standard, pienso que esa canción ya existe por sí misma y pienso en la cantidad de grandes músicos a los que les ha servido para improvisar, y que yo debería hacer lo mismo. Pero a veces no puedo evitarlo, y tomo una melodía prestada para hacer algo diferente con ella.□

Te consideramos un pianista enamorado de su instrumento pero, ¿te interesan las posibilidades que ofrecen los teclados eléctricos? ¿Hay algún teclista u organista que te resulte interesante?□

Los teclados eléctricos me han llamado bastante la atención desde que era un adolescente. De vez en cuando necesito expresarme a través de ellos, pero no soy un fanático de los teclados, ni estoy pendiente de las últimas generaciones de sintetizadores. Me quedo con el piano acústico, aunque me resulta muy interesante el trabajo de Lile Mays con los teclados, y la mezcla de piano acústico con otros sonidos. También admiro la aportación del recientemente fallecido Esbjörn Svensson y los *pianos preparados* de John Cage.

El viernes 11 de Julio estaréis tocando en el Festival de Jazz de Getxo, ¿Hay alguna novedad prevista para esta actuación? Y después de esa cita, ¿hay alguna grabación en proyecto?□

No hay grandes novedades para este concierto. Sigo creando música pensada para esta formación y mi idea es trabajar como lo he hecho hasta ahora, es decir, crear y compartir mi música con Javi y Hasier, y disfrutar todo lo posible de todo el proceso con el menor desgaste energético para mí. En mi opinión, grabar un disco es una consecuencia de un trabajo que puede desembocar o no en una grabación, y no un objetivo puesto a un plazo determinado. Hay mucha gente que se lo plantea como un objetivo desde el comienzo del proceso de creación. Yo, hasta el momento, no lo veo de esa manera. No me gusta esa expresión de "preparar un disco", me suena a negocio y no a

| Garbiñe Ortega & Gotxi |